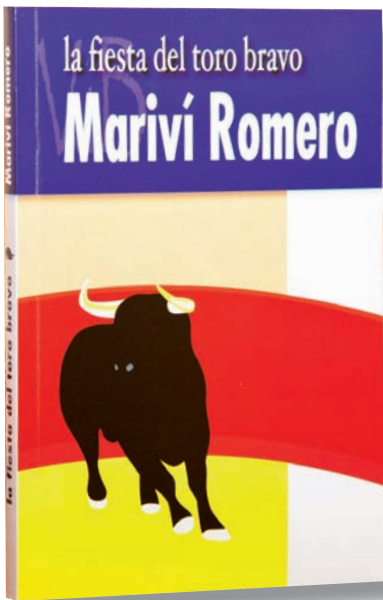


Actos del Casino

“La fiesta del Toro Bravo”, de Mariví Romero



El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el día 29 de noviembre la presentación de la obra titulada “La Fiesta del Toro Bravo” cuya autora es la escritora, periodista y especialista en tauromaquia, D.ª Mariví Romero. En el acto, cuya presentación corrió a cargo de D.ª Concepción García-Polledo, intervinieron, además de la autora, el alcalde de la ciudad de Benidorm, D. Agustín Navarro Alvaro y el periodista D. José Antonio Donaire Parga.

Doña Concepción García-Polledo, tras pronunciar unas breves pero sentidas palabras pidió un minuto de silencio en memoria del Presidente Mariano Turiel de Castro, “que ayer día 28 nos dejó para siempre”.

Seguidamente, y en función del protocolo que marcaba el acto, le fue cedida la palabra al alcalde de

Benidorm, D. Agustín Navarro Alvaro.

Para Navarro Alvaro “son muchas las historias que unen a ambas ciudades,” y además, “Benidorm siempre ha sido y será un trozo de Madrid”, en alusión a que muchos vecinos de Madrid eligieron desde los años sesenta la hermosa villa mediterránea para sus vacaciones convirtiéndola en sede de segunda residencia. Entre ellos estaba “el gran periodista, buen escritor y mejor persona que fue Emilio Romero que supo transmitir a su familia el amor y devoción por ella. Esa pasión hizo que sus hijos tengan casa en nuestra ciudad, y en el caso de nuestra protagonista por más de 15 años estuvo empadronada en ella. Su ciudad de adopción”. Al hablar del libro, aludió también al apellido Romero, “de periodista y de torero”, e hizo un símil al hablar de la obra como si de una gran faena taurina se tratara, de-

sarrollándola con los mismos tempos y lenguaje, “para salir por la puerta grande”.

Por su parte Donaire Parga, dedicado al periodismo taurino desde 1956, y presentador de la obra por expreso deseo de la autora señaló que, “todo el mundo sabe quién es Mariví Romero, pero poca gente la conoce”. “Pocos saben de su capacidad, de su lucha, en un momento en el que aquello era el paraíso del trinque, y Mariví encabezó una élite de periodistas taurinos”. Aprendió del maestro, que “le había comunicado en la redacción del periódico que allí no era el padre sino el director”.

Su trayectoria profesional la inició en el diario “Pueblo”, donde empezó a escribir sus columnas, y donde ya dejó patente que no se iba a dejar ni comprar, ni sobornar, “pese a que era bastante común que eso ocurriera”. También estuvo en TVE, y en varias cadenas de radio.





A la izquierda, los asistentes guardan un minuto de silencio en memoria de D. Mariano Turiel de Castro, fallecido el día anterior a la presentación del libro.

El libro, “que recomiendo no porque sea el presentador, ya que lo hago con convicción plena” está dividido en dos partes: La primera es “Mariví, en sus conocimientos del toro como aficionada”, mientras que la segunda es como crítica, como periodista taurino”. Encaja perfectamente en el espíritu vivo de Mariví “ella y su confesión, una confesión en la que se declara dura en la crítica convencida que lo que ha hecho es correcto y nunca arrepentida de sus actos ni de su palabra, sólo los justifica. Esa es Mariví Romero, dura, implacable, firme”. Según Donaire, “se habrá equivocado como todos los periodistas lo hacemos infinidad de veces pero lo importante es que nos equivoquemos por propias convicciones porque estamos errados de voluntad propia, no por estar vendidos a un postor”.

Mariví entró “con independencia, absoluta y plena” y sin ningún problema con denominar a algunos toreros “como hijos de papá”, algo que a ellos les sentaba muy mal, pero era una calificación que también ella se aplicaba a sí misma.

Es destacable su concepto del “toro bravo” sobre el que dice que “va desarrollando todo aquello que le imprime su carácter: la nobleza, la bravura, la casta... pero desgraciadamente hay toros a los que les han manipulado

tanto, que su carácter se convierte en bronco y el desarrollo en manso”.

El presentador fue leyendo algunos pasajes que consideró especialmente destacables por cuanto ilustraban los diferentes aspectos que va aportando la autora sobre el magnífico animal, base de toda la fiesta, al tiempo que su admiración por la capacidad del torero ante el astado.

Parar, templar, someter... un proceso implacable que es la base de la faena. Aparecen en la obra opiniones de toreros, incluso opuestas ante el mismo punto, como ocurre con Lagartijo y Belmonte.

Arte, no arte, composición, o descomposición, Mariví deja ver su admiración a El Cordobés, sobre todo cuando se centra en su vida familiar y cuando habla de él como persona fuera del ruedo “una persona todo corazón con una alegría de vivir que salía por todos los poros de su piel”, aunque su tauromaquia “no entraba dentro de mis coordenadas”, señala en el libro con toda sinceridad, porque no se ajusta a lo que ella entiende que es el toro. “Fue un torero maltratado por la crítica”, entre la que ella se incluye, pero aún así reconoce sus méritos. “El libro me encanta por los conceptos claros y concretos que ofrece”, dijo una vez más el presentador, “conceptos honrados y honestos porque dice

lo que siente, lo que piensa y mantiene sus creencias, que son muy difíciles de mantener y más en el mundo del toro”, añadió.

La segunda parte de la obra se centra en la crítica, que realizaba en función del toro que lidiaban. “Mi pretensión fue siempre hacer una crítica constructiva, aunque para muchos suponían la destrucción total de unos montajes creados para falsear situaciones e ir tirando de un carro lleno de chatarra”, señala la periodista en su libro.

“Este libro es elemental para quienes quieran saber cómo se hace una crítica y también para quienes se inicien en la información taurina. Para los que no les gusten los toros, les sobra el libro y otros muchísimos más”, dijo Donaire.

Dña Mariví Romero, considerada como la primera crítica taurina de la historia, estudió Periodismo además de Filosofía y Letras. En la presentación,

recordó que el marco del Casino es “profundamente entrañable para mí” porque su padre fue socio y su hermano lo sigue siendo. Inició sus palabras con los agradecimientos, al alcalde de “mi ciudad”, al editor, “porque hasta las grandes firmas editoriales no lo consideran”, al presentador... Y comentó cómo se había gestado la idea de escribir este libro, que fue concebido en Benidorm, en verano. “Una obra con pensamientos tan libres como las gaviotas que remontan el vuelo en las cercanías de mi elevado ventanal buscando el sustento y atropellándose para alborotar el espacio...”. Y que escribió con el objetivo de esbozar lo que supuso para ella el “muy particular y litúrgico mundo del toro, la fiesta más popular y participativa. La más democrática. La más rica en belleza y la que más te impregna en los sentidos”. También aclaró que no se trata de una biografía, pero sí de sus vivencias personales y profesionales.

